

9	La guida
10	Introduzione <i>Marina Pugliese</i>
14	Oggetti d'incontro. Musealizzare le culture del mondo oggi <i>Carolina Orsini</i>
18	Breve storia delle collezioni <i>Anna Antonini e Carolina Orsini</i>
	Sezione 1
32	La Wunderkammer di Manfredo Settala
34	1.1. Artificialia
40	1.2. Exotica
44	1.3. Naturalia
	Sezione 2:
56	Le origini delle collezioni etnografiche: il Museo di Storia Naturale
58	2.1. Gli oggetti del Pontificio Istituto delle Missioni Estere
64	2.2. Tapa
66	2.3. Gli oggetti del Museo di Storia Naturale
72	2.4. Gli oggetti litici della collezione precolombiana
	Sezione 3:
80	Il periodo coloniale: depredazioni e spoliazioni in Africa
82	3.1. La panoplia
88	3.2. Le manilla della collezione africana
94	3.3. Scheda del video: A/R
	Sezione 4:
98	Viaggi in Asia
100	4.1. Portantina per dama
102	4.2. Statua del Buddha Amida
104	4.3. Le raccolte di viaggio: Passalacqua, Giussani e Meazza
114	4.4. Netsuke
118	4.5. Armatura moderna

	Sezione 5:
120	Le grandi esposizioni
122	5.1. L'alto artigianato orientale alle esposizioni industriali
	Sezione 6:
128	Dal Castello Sforzesco alla diaspora
130	6.1. Scheda del video: 1943 anno zero
132	6.2. Statua di Vajrabhairava
	Sezione 7:
134	Il collezionismo delle avanguardie e la rinascita delle collezioni a Milano
138	7.1. Gli oggetti dall'Africa occidentale
154	7.2. Gli oggetti dalla Nigeria e dall'Africa centrale
168	7.3. Gli oggetti dalle Ande centrali. Culture Chavin, Cupisnique, Paracas e Nasca
178	7.4. Gli oggetti dalle Ande centrali. Culture Vicus, Moche, Recuay, Huari, Chancay e Inca
	Saggi
190	Il Museo Settala <i>Alberto Rocca</i>
194	Tra viaggi ed esplorazioni: alla scoperta o alla conquista del mondo? <i>Anna Antonini e Sara Franco</i>
204	La via della seta: i viaggi commerciali all'origine delle raccolte asiatiche <i>Pietro Amadini</i>
212	La rinascita delle raccolte: il collezionismo privato del secondo dopoguerra <i>Carolina Orsini</i>
218	I depositi visitabili <i>Rossella Di Marco</i>
220	Bibliografia